

**D**esde su fundación en 1910 la Residencia de Estudiantes se ha caracterizado por una clara voluntad de apertura hacia Europa. Entre sus objetivos fundacionales se contaba el acercamiento de la educación y la cultura españolas a los horizontes más exigentes de la realidad europea de la época. Esta actitud la convirtió en centro abierto a las vanguardias del arte y del pensamiento científico y humanístico y propició que en ella se produjera un fluido y permanente intercambio de ideas.

Por la Residencia pasaron los principales protagonistas de la arquitectura moderna entre 1928 y 1934. Si Le Corbusier, al que hoy consideramos *el arquitecto del siglo XX*, abrió la presencia internacional en el ámbito de la arquitectura con dos conferencias celebradas en mayo de 1928, el arquitecto inglés Sir Edwin Lutyens cerró en 1934, desde unos presupuestos bien distintos, una significativa nómina que incluye a quienes hoy reconocemos como *Maestros de la arquitectura moderna*. Éste fue el título escogido para la primera edición del ciclo *Correspondencias europeas*, en el que destacados especialistas procedentes de diferentes universidades europeas analizaron la vigencia del legado intelec-

tual de Le Corbusier, Erich Mendelsohn, Theo van Doesburg, Walter Gropius, Sigfried Giedion y Edwin Lutyens, todos ellos presentes y por ese orden en el foro de la Residencia de Estudiantes en su etapa histórica.

Construir esta historia desde el presente es —y ése fue el propósito en el planteamiento del ciclo— hacer una historia consciente de construir un texto en el ahora, «desde la ansiedad por la incertidumbre del futuro», parafraseando a Marc Bloch, fundador de la moderna escuela de los Annales. Por tanto, esta revisión de la arquitectura moderna del pasado siglo XX a partir de seis de sus principales protagonistas europeos —entre los que no están todos los que son, pero sí son todos los que están—, pretende arrojar nueva luz sobre su papel como reconocidos maestros *constructores* de la modernidad desde un amplio registro. Con un enfoque que atiende a las complejas dimensiones formales, funcionales, tecnológicas, estéticas y simbólicas presentes en sus trayectorias creativas, el ciclo tuvo entre sus propósitos definir un horizonte de alcance crítico, no exento de contradicciones, para una tradición moderna que se ha desarrollado tanto desde el genio creador individual como desde complejas fuerzas sociales de carácter colectivo.

Establecer los vínculos entre la Residencia de Estudiantes y la arquitectura de su tiempo tiene, en mi opinión, varias claves y diferentes nombres. Si nos referimos a la presencia en ella de los principales protagonistas europeos de la arquitectura moderna, no podemos dejar de mencionar, aunque sea brevemente, el papel desempeñado por el inquieto Fernando García Mercadal y el grupo de arquitectos agrupados

en la que fue primera generación de arquitectos modernos de Madrid: me refiero al residente Martín Domínguez y su socio Carlos Arniches, a Rafael Bergamín y Luis Blanco Soler, a Luis Lacasa y Manuel Sánchez Arcas, entre otros, muchos de ellos presentes con su obra en la madrileña Colina de los Chopos y su entorno urbano más próximo. Ellos fueron los responsables —también José Moreno Villa como residente y secretario de la revista *Arquitectura* durante aquellos años— junto con la Sociedad de Cursos y Conferencias, de la presencia en la Residencia de Estudiantes de Le Corbusier, Erich Mendelsohn, Theo van Doesburg, Walter Gropius y Sigfried Giedion. Edwin Lutyens, en cambio, lo hizo invitado por el Comité Hispano-Inglés, fruto de las estrechas relaciones entre el arquitecto y su presidente, el duque de Alba, para cuya familia había realizado diversos trabajos.

A estos seis maestros está dedicado el presente libro, que recoge la edición de los textos de las seis conferencias del ciclo *Correspondencias europeas. Maestros de la arquitectura moderna*, celebrado en la Residencia de Estudiantes entre enero y abril de 2009.

## I

La primera de estas conferencias estuvo dedicada a la figura heroica de Le Corbusier (La Chaux-de-Fonds, 1887 - Roquebrune-Cap-Martin, 1965), que pronunció en la Residencia de Estudiantes dos conferencias tituladas «Arqui-